****

**FREUD**

**UYGARLIK VE HOŞNUTSUZLUKLARI**

**I**

**İnsanlar Güç[-İstenci], Başarı, Ve Gönenç Uğruna Yaşarlar, Yaşamdaki Gerçek Değeri Önemsemezler (= Bilmezler) 57**

**Romain Rolland Freud’un Din Üzerine Yargılarına Bütünüyle Katılır, Ama Dinsel Duygunun Kaynaklarına Değer Vermediği İçin Üzüntü Duyduğunu Bildirir 57**

**Freud’un Yanıtı: Duygular Bilimsel Olarak Ele Alınmaya Uygun Değildir [Elbette Uygundur, Bilim ‘Ölçme’ İşine İndirgenmiyorsa] 58**

**Ruhçözümleme İnsan Ve Dünyası Arasında Kökensel Bir Bağ (Okyanus Duygusu) Tanımaz [İd, Narsissizm, Olgusallık İrdelenecek] 58**

**‘‘Okyanus Duygusu’’nun Ruhçözümsel Çıkarsaması 58**

**Ben Dışarıya Karşı Herşeyi Dışlayan Saltık Atom (Bir) Gibidir 58**

**Ama Ben İçeriye Doğru O/İd Yönünde Uzanır 58**

**Ben Dış Dünyadan Kesin Sınırlarla Ayrılır — Tek Bir Ayrımla: 59**

**Sevginin Doruğunda Ben Nesnesi İle Birdir, Dışsallık Bir Sınır Olmaya Son Verir 59**

**Ben Ve ‘Dışarısı’ (=Başka) Arasındaki Sınırlar Ancak Bir Patoloji Durumunda Bulanıklaşır 59**

**Bebekte İç Ve Dış Dünya Ayrımının Gelişmesi 59**

**Bebekte İç (Ben) Ve Dış Dünya Ayrımının Algılanmasında Haz İlkesinin İşlevi 59**

**Dış Dünya Benden Hazsızlık Ve Acı Kaynağı Olarak (=Düşman, Yabancı, Başka Olarak) Ayrılır 60**

**İç Acıdan Kaçınma Ve Dış Hazzı Elde Etme Sorunu Düzeltmeler Yoluyla Daha Sonra Çözülür 60**

**Ben Kökensel Olarak Herşeyi Kapsar, Sonradan Dış Dünyayı Kendisinden Ayırır: ‘‘Okyanus Duygusu’’ Bu Kökensel Kapsamanın Türevidir 60**

**‘Okyanus Duygusu’ Salt Bir Artıktır, Kökensel/Birincil Birşey Değil 60**

**(Freud Buradan Kökensel Olanın Türevsel Olanla Birlikte Bulunuşu Temasına Geçiyor) 60**

**Ruhsal Alanda Evrensel Sakınım Sorunu 61**

**Ruhsal Yaşamda Unutma Saltık Olarak Söz Konusu Değildir: Tüm Anı-İzleri Yeniden Bilince Çıkarılabilir 61**

**Ruhsal Yaşamda Tüm Ön Aşamalar Saklanır: Ve Bu ‘Ortadan Kaldırma’ Olgusu Yalnızca Düşünce Tarafından Kavranabilir: Duyusal Sezgi Bütünüyle Yararsızdır 63**

**Okyanus Duygusu Da Herşeyi Kapsayan Ben-Duygusunun Erken Bir Evresine Karşılık Düşer 63**

**Ama Okyanus Duygusu Dinsel Gereksinimlerin Kaynağı Olamaz 63**

**Dinsel Duygunun Görgül Kökeni Babanın Koruyuculuğuna Gereksinimde Yatar; Gene De Bunun Arkasında Daha Temel Birşey Yatıyor Olabilir 63**

**Dinsel Gereksinim Çocukluk Çaresizliğinden Türer 63**

**II**

**Freud ‘‘Bir Yanılsamanın Geleceği’’ Dinsel Duygunun En Derin Kaynaklarıyla Değil, Ama Sıradan**

**İnsanın Dinden Anladığı Şeyle İlgilenir 65**

**Goethe: Bilim Ve Sanatı Olanın Dini De Vardır, Bilim Ve Sanatı Olmayanın Dini Vardır 65**

**Dinin İşlevi İnsanları Yaşamın Acılarına Karşı Duyarsızlaştırmak Değildir 66**

**İnsan Yaşamının Ereği 66**

**Hayvanların Yaşamı Anlamsızdır [Hayvan Bilinçsiz Nihilisttir, Gizli Varoluşçudur] 66**

**Ancak Din Yaşamın Ereği Sorusunu Yanıtlayabilir 66**

**Doğal Bilinç İçin Yaşamın Ereği Mutluluktur, Haz İlkesi Tarafından Belirlenir 66**

**Haz İlkesi Görünürde Tüm Varoluş İle Geçimsizdir (=Yaşamın Ereğini Saptar) 67**

**Mutluluk ‘‘Yaratılış’’ Tasarında Unutulmuş Gibidir**

**Ama Haz İlkesinin Sürekli Egemenliği Ancak Sıkıcı Olabilir: Mutluluk İçin Doyumsuzluk Koşuldur 67**

**Acının Üç Kaynağı: Bedenin Zayıflığı, Dış Dünya, Başka İnsanlar 67**

**Acının (Mutsuzluk) En Güçlü Kaynağı Doğa Değil Ama İnsan İlişkileridir 67**

**Baskıcı Mutluluk Koşulları (İçgüdüsel Vazgeçme, Sarhoşluk, Yoga) 67**

**Hazsızlığa Ya Da Acıya Karşı Savunma Düzeneği Olarak Yüceltmeler (Çalışma, Sanat, Din) 69**

**İçgüdüsel Yüceltme (Yerdeğiştirme Düzeneği) 69**

**Sanat Yaşamı: Olgusallık İlkesinden Kaçışın Bir Yolu 70**

**[Sanatın Olgusallık İlkesinin Egemenliğinden Bir ‘Kaçış’ Olarak Yorumu Sanatı Değersizleştirir; Aslında, İçgüdü Her Şeyi Açıklamaya Başladığında, Hiçbir Şeyin Değeri Ve Anlamı Kalmaz] 71**

**Çekinik Yaşam: Olgusallık İlkesinden Kaçışın Bir Başka Yolu 71**

**Sevgi Yaşamı 71**

**Güzellik Uğruna Yaşam 72**

**Bireysel Mutluluk Bir Libido Ekonomisi Sorunudur 72**

**III**

**Mutluluk Ve Mutsuzluk Üzerine 75**

**Acının Doğal Kaynaklarını Kaldıramayız 75**

**Acının Toplumsal Kaynağı Üzerinde Etkili Olabiliriz, Yeter Ki ‘İnsanın Ruhsal Doğası’ Buna İzin Veriyor Olsun 75**

**Mutsuzluğun Kaynağı Olarak Uygarlık; ‘Mutlu’ İlksel Doğa Durumu 75**

**Modern Uygarlığa Karşı Düşmanlık Nasıl Doğdu? 75**

**1) Hıristiyanlık Uygarlık Düşmanı Bir Etmen Kapsar: Dünyasal Yaşama Düşmanlık 76**

**2) Coğrafya Keşifleri De İlkel Halkların Mutluluk İçinde Yaşadıkları Yanılsamasına Neden Oldu 76**

**Doğa Üzerindeki Güç İnsan Mutluluğunun Biricik Koşulu Değildir (Ama Gene De Bir Koşuludur) 76**

**Uygarlık/Kültür: 1) Doğa Üzerinde Üstünlük, ve 2) İnsan İlişkilerinde Belirlenimler 78**

**Uygarlığın ‘Yararlı’ Olmayan Öğeleri: Güzellik, Temizlik, Düzen 80**

**Shakespeare’in Babasının Evinin Önünde Bir Gübre Yığını Dururdu 80**

**Napoleon Sabah Tuvaletini Küçük Bir Çamaşır Leğenine Yapardı 80**

**Uygar/Kültürel İnsan İlişkileri Değerlendiriliyor 82**

**Uygar İlişkiler Özenç İlişkileri Değildir; Ussal İstenç Tarafından Belirlenirler 82**

**Güç Haktır [!] 82**

**Bireysel Özgürlük Kültürün Bir Armağanı Değildir 83**

**Uygarlık Eksiksizleşme İle Anlamdaş Değildir 83**

**Uygarlığın Gelişimi Bireyin Gelişimi Gibidir: 83**

**1) Karakter Oluşumu (Bireyde Ve Uygarlıkta: Temizlik Ve Düzen) 83**

**Karakter Oluşumu İçgüdüsel Doğanın Bir Belirlenimidir 83**

**2) İçgüdü Yüceltmesi 84**

**3) İçgüdüsel Vazgeçiş (Baskı) 84**

**İçgüdüsel Baskı Tüm Düşmanlığın Da Nedenidir 84**

**Soru: Uygarlığın Gelişiminin Kökeninde Hangi Etkiler Yatar? 84**

**IV**

**\*UYGARLIĞIN GELİŞİMİNDE İÇGÜDÜLERİN YERİ\* 85**

**Bireysel Ve Toplumsal Gelişim Eşeysel Koşutluk Açısından İnceleniyor 85**

**Uygarlığın Temelleri: (Ussal) Çalışma Ve (Ruhsal) Sevgi (Ananke Ve Eros) [Görünürde Herşey Yolunda Olmalı] 85**

**Tabu Düzenlemeleri İlk Tüze İdiler 86**

**‘‘Eros Ve Ananke (Sevgi Ve Zorunluk) İnsan Kültürünün De Ebeveynleri Oldular’’ 86**

**Bu Temellerde Doğan Uygarlık Nasıl Oldu Da İnsanları Mutsuz Kılabildi? 86**

**(Sevgi Uzunlamasına İrdeleniyor) 86**

**Genital Sevgi En Büyük Doyumu Sunduğu İçin Genital Erotizm Yaşamın Özek Noktası Oldu 86**

**Genital Erotizm En Güçlü Acıya Açıktır 87**

**Genital Erotizme Karşı Evrensel İnsanlık Sevgisi (İçgüdü Hedefinde Engellenir) 87**

**Tüm İnsanlar Sevgiye Değer Değildirler [Evrensel Sevgi ‘Tüm’ İnsanları Sevmek Değildir] 87**

**Aileye Temel Olan Sevgi Hem Kökensel Biçiminde Hem De Hedefinde Engellenmiş Sevecenlik Olarak Etkindir 87**

**Hedefinde Engellenmiş Sevgi (Sevecenlik) Aile Dışına, Dostluklara Yayılır 87**

**Ama Sevgi Uygarlığın Çıkarları İle Çatışır 88**

**Niçin? 88**

**1) Sevecenlik: Aile Kendi Üyelerini Toplum İçin Yitirmek İstemez 88**

**2) Sevgi: Kadın Ondan Erkeğini Uzaklaştıran Kültürel Süreçle Çatışmaya Girer 88**

**Dişiliğin Karşı-Kültürel Doğası: Kültürel Koşulda Kadın Daha Az Baskıcı, Daha Az Yüceltmeci, Ve Daha Sevecendir 88**

**3) Kültür Tarafından Eşeysel İçgüdü Üzerine Kısıtlamalar Dayatılır 89**

**Eşeysel İçgüdü Üzerine Kültürel Kısıtlama Çocuklukta Getirilir (Gecikme Baskı Yerleşimini Güçleştirir) 89**

**Mutsuzluğun Kökeni ‘‘Uygarlığın Basıncı’’ Mı Yoksa Eşeysel İşlevin Kendisine Özünlü Birşey Midir? 90**

**V**

**Sinirce Uygar Eşeysel Baskıya Dayanamamanın Sonucudur 92**

**Sinirce Belirtileri Ya Kendilerinde Acılı Ya Da Kendileri Acı Kaynakları Olan Almaşık Doyumlardır 92**

**Uygarlık Ve Eşeysellik Arasındaki Karşıtlık: Eşeysel İçgüdü (Tikel) Sevgi İsterken, Uygarlık (Evrensel) Sevecenlik İster 92**

**Eros’un Varlığının Özü Çoktan Bir Yapma Amacıdır (Eşeysel Sevgide En Belirgin) 92**

**Uygarlık Birbirlerine Libidinal Ve Ekonomik Olarak Bağımlı Birey Çiftlerinden Oluştuğu Sürece Hiçbir Sorun Yoktur 92**

**Ama Uygarlık Tikel Libidoyu Evrenselleştirmeyi, Onu Hedefinde-Engellenmiş Libidoya, Sevecenliğe Dönüştürmeyi İster 92**

**Uygarlık Sonuçta Eşeysel Yaşamı Kısıtlar; Ama Bu Sürecin Mantığını Tam Olarak Bilmiyoruz 92**

**Ruhçözümleme Kuramının Kendisinde Çok Temel Bir Baskı Öğesi 92**

**Hedefinde-Engellenmiş Libido Toplumsal Sevecenlik Olarak İrdeleniyor 92**

**Uygarlığın Buyruğu: ‘‘Komşunu Kendin Gibi Sev’’ 92**

**Uygarlık Toplumsal Sevecenliği Buyurur; Ama Tüm Bireyler Sevgi Duygusuna Değer Değildirler 93**

**‘‘Düşmanlarını Sev’’ Buyruğu ‘‘Komşunu Sev’’ Buyruğu İle Temelde Aynıdır 94**

**İnsanların İçgüdüleri Arasında Güçlü Bir Saldırganlık Eğilimi Vardır 94**

**Evrensel Sevecenliği Bozan (Komşumuzu Sevmemizi Önleyen) Etmen Saldırganlık İçgüdüsüdür 95**

**Başka Hiçbirşey Kökensel İnsan Doğasına ‘‘Komşunu Kendin Gibi Sev’’ Buyruğundan Daha Aykırı Değildir 95**

**Ortaklaşacılık Tüm Kötülüğü Mülkiyetten Ve Ondan Türetilen Güçten Kaynaklanıyor Olarak Görür 96**

**Freud’un Yanıtı: Özel Mülkiyetin Kaldırılması Saldırganlık Dürtüsünü Yalnızca Araçlarından Birinden Yoksun Bırakır; Saldırganlığın Özü Değiştirilmiş Olmaz 96**

**Özel Mülkiyet Kalksa Bile Eşeysel İlişkiler Alanındaki Ayrıcalık Kalır 96**

**Eğer Aile De Ortadan Kalksaydı, Sürecin Yönünü Bilemesek Bile İnsanın Saldırgan Doğası Süreci İzlerdi 96**

**Büyük Kümeler Sevgi İle Bağlansalar Bile, Gene De Saldırganlık Eğilimlerinin Dışavurumu İçin Başka Hedefler Bulurlar (‘‘Küçük Ayrımlar Narsissizmi’’) 97**

**VI**

**Bağımsız Bir Saldırganlık İçgüdüsü Varsayımı Ruhçözümsel Kuramda Önemli Bir Değişim Anlamına Geliyor ‘Görünür’; Ama İşin Aslı Böyle Değildir 99**

**Ruhçözümlemenin En Güç Gelişen Parçası İçgüdüler Kuramı Oldu 99**

**‘‘Açlık Ve Sevgi’’ Üzerine Schiller: Bireyin Ve Türün Sakınımı, Öz-Sakınım Ve Eşey İçgüdüleri 99**

**Libido Yalnızca Ve Yalnızca Nesne-İçgüdülerinin Erkesini Anlatır, Ben-İçgüdüleri İle İlgisizdir 100**

**Nesne-İçgüdülerinden Biri Olan Sadistik İçgüdü Sevgi İle İlgisizdir 100**

**Sadizm Eşeysel Yaşama Aittir 100**

**Sinirce Öz-Sakınım Çıkarları İle Libidonun İstemleri Arasındaki Bir Çatışmanın Sonucudur 100**

**‘‘Benin Kendisi Libido Yatırımına Hedef Olur: Narsissizm’’ 100**

**‘‘Benin Kendisi Libidonun İlk Yeridir’’ 100**

**‘‘Narsissistik Libido Nesnelere Yönelir, Nesne-Libido Olur’’ 100**

**Ben-İçgüdüleri De Libidinal Oldukları İçin, ‘Libido=Genel İçgüdüsel Erke’ Görüşü Doğru Gibi Göründü (Jung) 100**

**Ama İçgüdüler Tümüyle Aynı Türden Olamazlardı 100**

**Eros’un Dışında Bir De Ölüm İçgüdüsü Olmalıydı 101**

**Ölüm İçgüdüsü Örgenliğin İçinde Ve Dışında Çalışır 101**

**Ölüm İçgüdüsü Saldırganlık Ve Yokedicilik İçgüdüsü Olarak Dışarıya Yönelir, Ve Böylece Eros’un Hizmetine Zorlanır 101**

**Ölüm İçgüdüsünün Dışarda Kısıtlanması İç Saldırganlığı Arttırır 101**

**Yaşam Ve Ölüm İçgüdüleri Birbirleri İle Karışık Olarak Etkindirler 101**

**Sadizmde Ve Mazoşizmde Yaşam (Sevgi) Ve Ölüm (Nefret) İçgüdülerinin Karışımı Çok Belirgindir 101**

**Sadizmde Ve Mazoşizmde Yokedici İçgüdü Erotizm İle Kaynaşmıştır 101**

**Ama Erotik-Olmayan Bir Saldırganlık Olanaklıdır 101**

**Kötülük, Şeytan İmgesi Yokedicilik İçgüdüsünün Başka Araçlarla Anlatımıdır 102**

**Saldırganlık Eğilimi İnsanda Kökensel, Bağımsız İçgüdüsel Bir Eğilimdir [Ama Freud Bunu**

**Ancak \*Görgül\* Olarak Türetebilir, Kuramının Mantığından Değil] 103**

**Saldırganlık İçgüdüsü Uygarlık İçin En Güçlü Engeldir 103**

**Uygarlık İnsanlığı Tek Bir Bütüne Birleştirmeyi İsteyen Eros’un Hizmetindeki Bir Süreçtir 104**

**Uygarlığın Anahatları: 1) Emek, Zorunluk (Yeterli Bağ Olamaz); 2) Libidinal Bağlar Gerekir, 3) Saldırganlık İçgüdüsü Bu Bütünü Yoketme Eğilimidir 104**

**Saldırganlık İçgüdüsü Ölüm İçgüdüsünün Türevidir 104**

**Uygarlık Eros Ve Yaşam İçgüdüsü Arasındaki Kavgadır 104**

**VII**

**Akrabalarımız Hayvanlarda \*Bağımsız\* Bir Saldırganlık İçgüdüsü Yoktur 105**

**Uygarlık Saldırganlık İçgüdüsünü Durdurmak İçin Hangi Araçlardan Yararlanabilir? 105**

**Yeni Bir Yanıt: Saldırganlığı Durdurmanın En Önemli Aracı Onu İçe Yansıtmak, Geldiği Yere, Benin Kendisine Karşı Döndürmektir 105**

**Saldırganlık Üst-Ben Tarafından Üstlenilir, Ve Bu Duyunç Olarak Saldırganlığı Bene Karşı Uygular 105**

**Üst-Ben Ve Ben Arasındaki Gerginlik \*Suçluluk Duygusu\*dur 105**

**Suçluluk Duygusu Kendini Ceza Gereksinimi Olarak Anlatır 105**

**Suçluluk Duygusu ‘‘Kötü’’ Edimin Sonucunda Doğar (Ama Bu Yetersiz Bir Açıklamadır) 105**

**Daha Yeterli Yanıt: Suçluluk Duygusu Yalnızca Edimden Değil Ama Niyetten De Doğar 106**

**Niyet Niçin Edim İle Eşitlenir? Çünkü Kötülük A Priori Reddedilir 106**

**İyi Ve Kötü İçin Kökensel (=Doğal[=A Priori]) Bir Ayırdetme Yeteneğini Reddedebiliriz 106**

**[\*\* Frued Duyuncu Görgül (Soygelişimsel) Olarak Türetme Girişiminde Bulunacak; \*\*] 106**

**[Özerk ‘Saldırganlık İçgüdüsü’nün Geçersizliği Kuramın Bu Çıkarsamaya İzin Vermeyişine Bağlıdır] 106**

**İyi Ve Kötü Ne Tarafından Belirlenir? 106**

**Neyin İyi Ve Neyin Kötü Olduğu Yabancı Bir Etki (Yetke) Tarafından Belirlenir 106**

**İnsan Bu Yabancı Yetkeye Nasıl Altgüdümlü Oldu? 106**

**Yabancı \*Yetke\* İnsan Çaresizliğinin Vargısıdır 106**

**Sonuçta İyilik Ve Kötülük \*Sevgi Yitimi Endişesi\* Tarafından Belirlenir 106**

**Sevgi Yitimi Korunma Yitimine De Yol Açar (Sağgörü Sorunu), Ve Bir De Ceza Tehlikesi Doğar 106**

**Kötülük İnsana Sevgi (Ve Korunma) Yitimi Gözdağını Verendir 106**

**Dış Yetkeden (Ya Da Cezadan) Gizlenen Ya Da ‘Sevgi Yitimi Gözdağından’ Uzakta Duran Kötü Edimlere İzin Verilir 106**

**Dışsal Yetke Üst-Benin Kuruluşu Yoluyla İçselleştirilir 107**

**Ancak Üst-Ben Kurulduğu Zamandır Ki Duyunçtan Ve Suçluluk Duygusundan Söz Edilebilir 107**

**Duyunçta Kötülük Edimi Ve Kötülük Niyeti Eşittir, Çünkü Üst-Benden Düşünceler Bile Gizlenemez 107**

**Bir Paradoks Görünüşü: Durdurulan İçgüdüsel Dürtü Ne Denli Güçlü İse (Çocukluktaki Baskı Ne Denli Zayıf Kalmışsa), Kişi O Denli Ahlaklıdır 107**

**‘Erdemli’ İnsan Katı Ve Güvensiz Davranır [Robespierre] 107**

**Kötü Talih De Duyuncun Üst-Bendeki Gücünü Arttırır 107**

**Kötü Yazgı Da (Ruhçözümleme Düzleminde) Sevgi Yitimi İle Bağıntılıdır: Ebeveyn Almaşığıdır**

**Dinsel Yazgı Da Tanrısal İstenç Olarak Simgelenen Babanın Sevgisine Bağlıdır**

**Suçluluk Duygusunun İki Kökeni: 1) Yetke Önünde Endişe; 2) Üst-Ben Önünde Endişe**

**Yetke Endişesi İçgüdüsel Doyumdan Vazgeçmeye Zorlar**

**Üst-Ben Endişesi Vazgeçme + Ceza Dayatır**

**Üst-Ben Edimi Değil Ama Dileği/Niyeti De Suçlar: Sürekli Suçluluk Duygusu**

**\*\*\* ÖZETLEME \*\*\***

**1) Dış Yetkenin Yarattığı Endişe İçgüdüsel Vazgeçişe Götürür**

**2) İç Yetke Kurulur Ve Onun Önünde Duyulan Duyunç-Endişesi De**

**3) İç Yetke (Üst-Ben) Kötü Edimleri Ve Kötü Niyetleri Eşitler**

**4) Böylece Üst-Ben Suçluluk Duygusunun Ve Ceza Gereksiniminin Kaynağıdır**

**5) BELİRLEYİCİ SORU: Duyunç Uysal İnsanlarda Niçin Daha Serttir?**

**6) Her İçgüdüsel Vazgeçiş Duyuncun Dinamik Kaynağı Olur, Sertliğini Arttırır**

**(İÇGÜDÜSEL VAZGEÇİŞ BURADA \*NEDEN\*DİR)**

**(2) Ve (6) Çelişmezler**

**\*\*\* Ö R N E K \*\*\***

**1) Saldırganlık İçgüdüsünün Vazgeçilen Her Bölümü Üst-Bende Yoğunlaşacak, Orada Bene Karşı Uygulanacaktır**

**2) Böylece Saldırganlık Dışsal Yetkenin Bir Sürdürülüşü Olmaz, Vazgeçme İle İlgisiz Görünür**

**3) Çocukta Babaya Karşı Soygelişimsel Bir Saldırganlık Eğilimi Gelişmiş Olmalıdır**

**4) Ama Çocuktaki Öç İsteği Çelişkilidir (Korunma)**

**5) Özdeşleşme Yoluyla Çocuk Baba Yetkesini Üstlenir**

**6) Üst-Ben Saldırganlığı Yine Bene Karşı Yöneltir**

**BÜTÜN SORUN SALDIRGANLIK EĞİLİMİNİN \*DIŞSAL/KAZANILMIŞ\* MI YOKSA \*BAĞIMSIZ/DOĞUŞTAN\***

**MI OLDUĞU İLE İGİLİ**

**Saldırganlık Hem Doğuştandır Hem De Kazanılır**

**Suçluluk Duygusu En Sonunda Ödipus Karmaşasından Kaynaklanır: Babaya Karşı Bastırılmış Saldırganlıktır**

**‘Pişmanlık’ Bilinçli Kötülüğün Sonucudur Ve Duyunç Tarafından Öncelenir (Bir Ruhçözümleme Sorunu Değildir)**

**Ama İlksel Babanın Öldürülmesinde Bir Pişmanlık Duygusu Da Vardı**

**Pişmanlık Babaya Karşı Kökensel İki-Değerli Duygusallığın Sonucudur:—Nefret**

**Saldırganlığa Ve Sevgi Pişmanlığa Yol Açar: Ambivalans Süreklidir**

**Suçluluk Duygusu Eros Ve Ölüm İçgüdüsü Arasındaki Çatışmanın Sonucudur**

**Uygarlık Daha Da Büyük İnsan Birliklerini Amaçlayan İç Erotik Duyguya Dayandığı**

**İçin, Hedefe Suçluluk Duygusunun Daha Da Yeğinlişmesi Eşlik Eder**

**VIII**

**SUÇLULUK DUYGUSU UYGARLIĞIN GELİŞİMİNDEKİ EN ÖNEMLİ SORUNDUR**

**Uygarlıkta İlerlemenin Bedeli Suçluluk Duygusunun Artışına Bağlı Bir Mutluluk Yitimidir**

**‘‘Duyunç Hepimizi Birer Korkak Yapar’’ (Dipnot 69)**

**Modern Eğitim İnsan Yaşamında Eşeyselliğin Önemini Gizler Ve Gençleri Onları Hedef Alan Saldırganlık**

**Konusunda Bilinçlendirmez (Dipnot 69)**

**Suçluluk Duygusu Ve Pişmanlık Karşılaştırılıyor**

**Saplantı Sinircesinde Suçluluk Duygusu Belirtiktir**

**Uygarlıktaki Bilinçsiz Suçluluk Duygusu (Üst-Ben Önündeki Bilinçsiz Endişe) Uygarlıktaki**

**Hoşnutsuzluk İçin Örtük Güdüdür**

**Dinler Suçluluk Duygusunun Uygarlıktaki Önemini Gözden Kaçırmamışlardır**

**Hıristiyanlıkta İsa’nın Ölümü Herkese Ortak Bilinçsiz Suçun Kefaretidir [Suç ‘‘Totem**

**ve Tabu’’da Çıkarsandı]**

**Tümü De Aynı Durumla İlgili ‘Üst-Ben,’ ‘Duyunç,’ ‘Suçluluk**

**Duygusu,’ ‘Ceza Gereksinimi,’ ‘Pişmanlık’ Terimleri Tanımlanıyor**

**Duyunç Üst-Benin Yalnızca Bir Bölümüdür, Bütünü Değil**

**Suçluluk Duygusu Üst-Benin Katılığı, Duyuncun Sertliğidir (Bütününde Duyunç Değil)**

**Üst-Ben Duyuncu Önceler; Suçluluk Bilinci İse Üst-Beni De Önceler [Freud’u İzleyebilmek Zamansal/Görgül**

**Sırayı Olmaktan Çok Mantıksal İlişkiyi Önemsemeliyiz]**

**İçgüdüsel Doyumun Engellenmesi Saldırganlık Eğilimini Besler**

**‘‘Pişmanlık Da Duyunçtan Eski Olabilir’’**

**Edime Bağlı Suçluluk Duygusu Her Zaman Bilinçlidir**

**Yalnızca Kötü Dürtünün Algısından Doğan Suçluluk Duygusu Bilinçsiz Olabilir**

**Sinirce Belirtileri Özsel Olarak Almaşık Doyumlardır**

**Sinirce Suçluluk Duygusu İçerir Ve Belirtiler Birer Ceza Olarak Kullanılır**

**İçgünün Baskılanışı Libidinal Bileşenleri Belirtilere Ve Saldırgan Bileşenleri İse Suçluluk Duygusuna Dönüştürür**

**Soygelişimsel Ve Özgelişimsel Süreçlerin İlişkisi**

**Bireysel Gelişimde Vurgu Bencillik Üzerine Düşerken, Kültürel Gelişimde Kısıtlamalar Üzerine Düşer**

**Birey Ve Toplum Arasındaki Karşıtlık Eros Ve Ölüm İçgüdülerin Çözümü Olanaksız Karşıtlığının Ürünü Değildir**

**Topluluk Da Bir Üst-Ben (Duyunç) Oluşturur Ve Uygarlık Bunun Etkisi Altında İlerler**

**Kültürel Üst-Ben Toplumun Duyuncu Ya Da Törellik Olarak Anlatım Bulur**

**Önümüzdeki Sorun Uygarlığa En Büyük Engel Olan Saldırganlık Eğiliminin Nasıl Ortadan Kaldırılacağıdır**

**Toplumsal Törellik Aşırı Baskıcı Olabilir**

**Ödeve (Törel Buyruğa) Boyun Eğmek Ne Denli Güçse, Ödev O Denli Değerli Sayılır**

**Törel Değer (Uygar Eğilim) Uygarlıktaki (Örtük) Sinircenin, ‘‘Topluluk Sinircesi’’nin Kökenidir**

**Bireyse Sinirce Durumunda ‘Normal’ Ölçün Toplumsal Davranış Biçimleridir**

**Toplumsal Sinirce Durumunda ‘Normal’ Ölçün Nedir?**

**Değer Yargıları Koşulsuzca İnsanın Mutluluk Dileklerinden Türer**

**İnsanlık İçin Yazgısal Önemde Olan Sorun Saldırgan-Yokedici İçgüdüleri, Ölüm İçgüdüsünü, Nefreti Denetlemektir**